

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Муниципальное автономное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Детская музыкальная школа № 2 им. В.И.Самойлова»

Альметьевского муниципального района

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.02. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

г. Альметьевск 2024 г.

«Рассмотрено и принято» педагогическим советом МАОУ ДО «ДМШ № 2 им. В.И. Самойлова» Протокол №1 от «29» августа 2024 г.	«Утверждаю» Директор МАОУ ДО «ДМШ № 2 им. В.И. Самойлова» Р. А. Аксёнов Приказ №101 от «29» августа 2024 г. 
--	--

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» предметной области «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (срок обучения 5,8 лет, срок реализации 4 года)

Разработчик:

Шайнурова Ляйсан Расимовна – преподаватель высшей квалификационной категории по классу баян МАОУДО «ДМШ № 2 им. В.И.Самойлова» АМР

Рецензент: Спиридонов Андрей Михайлович - преподаватель высшей квалификационной категории по классу баян ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Методические рекомендации преподавателям

IV. Рекомендуемая нотная литература

V. Примерный репертуарный список

- *Произведения для народного оркестра*

VI. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Оркестровый класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать обучающихся на различных инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение обучающихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с 8-летним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются обучающиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные обучающиеся 4 класса.

По образовательным программам с 5-летним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов, наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 2-3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской музыкальной школы.

Детская музыкальная школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в неделю, со второго полугодия 3-4 часа в неделю (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных

непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

III. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять репертуарный список новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра,

который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре возможно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестра должен подготовить с коллективом 3-4 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Играет детский русский народный оркестр. ВЛ. Сост. В.И. Лавришин. г. Челябинск.2013
2. Произведения татарский композиторов для оркестров народных инструментов. Сост. А. Шутиков, М.1990.
3. Татарская музыка для ансамблей и оркестров народных инструментов. Р.Бакиров. Муз. Ред и сост. С.А. Брык. г. Магнитогорск, 1996.
4. Репертуар самодеятельных оркестров русских народных инструментов. Вып.1., М.1992
5. Репертуар самодеятельных оркестров русских народных инструментов. Вып.9, М.1989.

6. Н. Шахматов «Пять народных песен». Обработки для оркестра русских народных инструментов. М. «Советский композитор», 1988.
7. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып.5, сост. В.Викторов, М.1987
8. «Я люблю свою землю» Пьесы для оркестра русских народных инструментов, сост. Шахматов и Ивановский, Ленинград, 1986.
9. Пьесы для оркестра русских народных инструментов, сост. Акулович, Ленинград, 1981.
10. Начинаящему оркестру народных инструментов. Вып.6, сост.

Электронные и интернет ресурсы:

1. Просмотр видео-концертов и записей исполнителей:
2. <http://www.youtube.com/>
3. <http://www.music-competitions.ru/news>
4. <http://www.goldaccordion.com/>
5. <http://masterclass.Ru>
6. <https://ale07.ru>
7. <http://notes.tarakanov.net>
8. <http://www.narodny.info/>
9. <http://www.web-4-u.ru/pikulin/>

V. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Будашкин Н. «За дальнею околицей»
2. Баш. танец «Танец Девушек»
3. Городовская В. «Девичья хороводная»
4. Дербенко Е.«Деревенская картинка»
5. Холминов А. «Плясовая»
6. Н. Даутов «Фатима»
7. Петров А. «Вальс» из к/ф Берегись автомобиля.
8. Купревич В. «Тульский самовар»
9. Сайдашев С. «Вальс»

10. Дунаевский И. «Колыбельная» из к.ф. «Цирк»
11. Городовская В. «Русская песня»
12. Григ. Э. «Мелодия»
13. Тат. нар. песня «Залида»
14. Бакиров Р. «В горах подснежник расцветает»
15. Чайковский П. Пьесы из цикла «Детский альбом»»
16. Холминов А. «Плясовая»
17. Зубков В. «Мелодия из кинофильма «Цыган»
18. Бакиров Р. «Хороводная»
19. Сайдашев С. «Хуш авылым» для вокала с оркестром
20. Гаврилин В. «Одинокая гармонь»
21. Дербенко Е. «В сельском клубе»
22. Ледовской С. «Конь»
23. Будашкин «Русская песня»
24. Музафаров М. «Молодые парни и девчата» для вокала с оркестром
25. Обр. Каширина А. «Янгали»
26. Костюк А. «Подари березка» для вокала с оркестром
27. Мендель «Тень твоей улыбки» для саксафона с оркестром
28. Jose M.C. «Луна» для вокала с оркестром
29. Файзи Дж. «Концертная пьеса»
30. Зацарный Ю. «Брыньковский казачок»
31. Шендеров Г. «Русский танец»
32. Григ Э. « Песня Сольвейг»
33. Глинка М. «Арабский танец» из оперы «Руслан и «Людмила»
34. Лядов А. «Коляда -маледа»
35. Быков Е. «Регтайм»
36. Арутюнян «Экспромт» для виолончели с оркестром
37. Р. Бакиров «Ай, былбылым»
38. А. Морозов «В горнице моей светло» для вокала с оркестром
39. И Занозовский «Деревенская плясовая» для тальянки с оркестром

40. Косма «Игрушка»
41. Н. Даутов «Миляш» для вокала с оркестром
42. В. Кошелев «Ивановы дочери»
43. Р. Бакиров «Танец Гротеск»
44. В. Андреев «Вальс метеор»
45. В. Андреев «Торжественный полонез»
46. Д. Буцыков «Говорила Мамка»
47. И. Тamarin «Чижик-пыжик»
48. Д. Буцыков «Субботняя затея на новый лад» для солиста, хора и оркестра
49. «Мультпривет» попури на темы из мультфильмов

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. - М.: Изд. Музыка, 1990
2. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования) - М., 1981
3. Басурманов А. П. Справочник баяниста / Под общей ред. Проф. Н. Я. Чайкина. - 2-е изд., испр. И доп. - М.: Советский композитор, 1986
4. Кан Э. Элементы дирижирования - М.- Л., 1980
5. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. - М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002
6. Мюнш Ш. Я – дирижер - М., 1982
7. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2008
8. Пересада А.И. Оркестры русских народных инструментов.

9. Розанов В.И. Инструментоведение: Пособие для руководителей оркестров народных инструментов. М.: Сов. Ком-тор, 1974
10. Семенов В. Современная школа игры на баяне. - М.: Музыка, 2003